



Гармония

Муниципальное учреждение
Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи



"Красота - внутри меня"

Наименование программы: Программа профилактики отклоняющегося поведения подростков с задержкой психического развития «Красота внутри меня».

Направленность программы: профилактическая психолого-педагогическая.

Срок прохождения программы: 1 учебный год.

Режим проведения занятий по программе: 1 занятие в неделю (1 занятие – 40 мин.).

Целевая аудитория: обучающиеся 5-9-х классов, имеющие задержку психического развития.

Количество участников: до 15 человек.

Разработчик: Замяткина Ирина Михайловна, МУ Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Гармония», сайт: <http://www.garmoniya.uglich.ru/>, тел.: 848532 50511, руководитель: Удачина Марина Анатольевна.

Аннотация к программе профилактики отклоняющегося поведения подростков с задержкой психического развития «Красота внутри меня»

Одной из задач современного образования является создание психолого-педагогических условий для успешной социализации ребенка.

Однако социализация детей и подростков с задержкой психического развития (ЗПР) представляет собой острую актуальную проблему, обусловленную схожими особенностями психоэмоциональной сферы и усугубляющейся большой распространенностью данного нарушения развития. С вхождением детей с ЗПР в подростковый возраст проблема их социализации усугубляется; увеличивается развитие данной категории подростков в сторону девиации поведения.

С целью профилактики отклоняющегося поведения подростков с ЗПР, их эффективной социализации актуальным является коррекция их психоэмоционального состояния и развитие способностей самовыражения и самопознания.

Эффективным средством, облегчающим «вхождение» подростков с ЗПР в общество, является искусство, профилактические возможности которого обусловлены предоставлением личности возможностей для самовыражения и саморазвития, утверждения и самопознания.

Одним из современных действенных инструментов профилактической работы с подростками, в основе которого лежит идея соприкосновения их с искусством, является инновационная и не имеющая аналогов технология – комплекты игрового развивающего и реабилитационного оборудования «Мозартика» автора-разработчика П.Э. Руссавской.

Программа «Красота – внутри меня» основана на применении данной технологии в работе с подростками с задержкой психического развития с целью профилактики их отклоняющегося поведения через гармонизацию личности подростков, развитие их способностей самовыражения и самопознания; а также коррекцию психоэмоционального состояния подростков в процессе соприкосновения с искусством.

Программа является краткосрочной (реализуется в течение одного учебного года); рассчитана на 34 академических часа.

Работа по программе предполагает организационный момент, основную часть (выполнение упражнений с последующим созданием выкладок), обсуждение, завершение. В начале работы по программе запланировано знакомство педагога с подростками, ознакомление их с особенностями и правилами работы. По завершению работы проводится подведение итогов

работы по программе. Контроль результативности работы по программе осуществляется путем диагностического обследования ее участников педагогом-психологом в начале и по завершению курса занятий.

Программа может быть реализована социальными педагогами, педагогами-психологами, заинтересованными родителями, классными руководителями, студентами после прохождения соответствующей подготовки.

Актуальность, новизна, и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы

Одной из задач современного образования является создание психолого-педагогических условий для успешной социализации ребенка. А.В. Мудрик определяет социализацию как «развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направленными и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах» [23, с 21].

М.А. Галагузова понимает под данным понятием «процесс «вхождения» ребенка в общество, приобретения им определенного социального опыта в виде знаний, ценностей, правил поведения, установок» [4, с. 54].

Особенно острую актуальную проблему представляет собой на сегодняшний день социализация детей и подростков с задержкой психического развития (ЗПР). В наше время понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью нервной системы, а также длительно находящимися в условиях социальной депривации [24].

Р.Д.Тригер, рассматривая психологические особенности социализации детей с ЗПР, определяет детей данной категории как не имеющих нарушений отдельных анализаторов и не являющихся умственно отсталыми, но отличающихся от других детей тем, что испытывают трудности при обучении по общеобразовательным программам [25].

Актуальность проблемы социализации детей и подростков с ЗПР обуславливает большая распространенность данного нарушения развития как в нашей стране в целом, так и в Угличском районе в частности.

По данным различных источников ЗПР является одним из самых распространенных нарушений развития в Российской Федерации. По данным Госкомстата, ЗПР имеют 2% - 4% населения; по отдельным регионам России распространенность ЗПР варьирует от 15% до 45% .

В Угличском муниципальном районе численность обучающихся с задержкой психического развития составляет на 2018 г. 91, 32 процента от общего количества обучающихся по адаптированным образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования

Как правило, включение таких детей в социальную жизнь происходит болезненно. Психологи, медики, изучающие детей с задержкой психического

развития, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении, сочетающаяся с дезадаптивными формами взаимодействия — отчуждением, избеганием или конфликтом (В. В. Ковалев, И. А. Коробейников, К. С. Лебединская, В. И. Лубовский, Л. М. Шипицина и др.). Педагоги обращают внимание на то, что в работе с такими детьми их социализация является самой трудной педагогической проблемой. Специфические особенности социализации детей, имеющих ЗПР, позволяют включить данную категорию детей в так называемую группу социального риска.

Поэтому если для ребенка с нормой развития социализация представляет собой естественный процесс, то для ребенка с ЗПР «вхождение» в общество - это кропотливая работа, результат которой зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Это объясняется тем, что социализация связана с аспектами, в которых дети с ЗПР проигрывают своим сверстникам, имеющим норму развития, по причине нарушений развития интеллекта и познавательных способностей, часто сопровождающимися неврологической и психиатрической симптоматикой. Данные нарушения приводят к формированию у детей сходных проблем в эмоционально-волевой, личностной сферах: эмоциональной депривации, переживанию эмоционального напряжения, чувства одиночества, трудностям эмоционального развития, импульсивности, повышенной тревожности, страхам и пр., а также к нарушению коммуникативно-рефлективных процессов (наличию конфликтных межличностных отношений).

Нарушения в познавательном и личностном развитии в совокупности с негативным влиянием социальных факторов детерминируют своеобразие самооценки детей с ЗПР. Их самооценка отличается большей зависимостью от мнения окружающих, в сравнении с самооценкой детей с нормой развития. Исследования показали, что для формирования самооценки детей с ЗПР характерно сильное отставание от нормы и свойственна нерасчлененность, упрощенность, часто она бывает противоречива и неустойчива [7].

Благодаря изучению А.И. Липкиной, Е.И. Савонько, В.М. Синельниковым самооценки детей и подростков с задержкой психического развития было выявлено влияние обучения детей с ЗПР в общеобразовательной школе. В ходе исследований дети показали низкий уровень самооценки и неуверенность в себе, вызванные тем, что дети претерпевали учебные неудачи на фоне учеников с нормальным развитием.

Проблема социализации детей с ЗПР усугубляется с вхождением их в подростковый возраст.

Особенностями данного возраста являются бурные биологические и социальные изменения, обуславливающие всю психологическую перестройку. Колоссальные изменения происходят в сфере самосознания подростка, в целом оформляется такое сложное образование как Я-концепция: претерпевают изменения образ Я, система самооценок подростка.

У подростков с ЗПР, несмотря на наличие возрастных особенностей и тенденций, процесс становления «образа Я» характеризуется своей спецификой, общей для всей рассматриваемой категории. Общие особенности обусловлены влиянием сходного нарушения развития, а специфика - разным влиянием микросред и генезисов, которые привели к ЗПР. Во-первых, в отличие от нормы, у младших подростков с ЗПР все же недостаточно развивается словесно-логическое мышление, что вызывает отклонение в когнитивной организации «образа Я»: он формируется на базе наглядно-образного мышления. Во-вторых, у подростков с ЗПР раньше, чем у подростков с нормой развития, наступает кризис самовосприятия - в 11-12 лет, что говорит о неблагополучии самопознания, связанном с препятствиями на пути конструирования «образа Я» [9].

У подростков с ЗПР рефлексивность, дифференцированность, устойчивость адекватной самооценки не формируются в нужном возрасте, в силу наложения отпечатка первичного дефекта на развитие личности. В исследованиях личностных особенностей подростков с ЗПР Г.В. Грибанова особо выделяет неустойчивость и незрелость самооценки у подростков, недостаточный уровень осознания своего «Я». По мнению автора, именно это приводит к повышению внушаемости, несамостоятельности и неустойчивости поведения этих детей [11].

Следует также отметить, что задержка в формировании «образа Я» этой категории подростков, препятствия на пути построения конструктивных размышлений о себе обусловлены не только дефектом развития, но во многом — негативным восприятием их со стороны взрослых и сверстников. Формирующийся «комплекс неполноценности» мешает становлению «образа Я» на рефлексивной основе и, более того, установлению дружеского общения со сверстниками и адекватных взаимоотношений.

Глобальные неудовлетворенные потребности в общении и принятии фрустрируют подростков с ЗПР, снижают их самооценку и уровень притязаний. В дальнейшем, учитывая некоторый инфантилизм подростков данной категории, и их неумение эффективно взаимодействовать с окружающими, это предопределяет их развитие в сторону девиации поведения.

Таким образом, с целью профилактики отклоняющегося поведения подростков с ЗПР, их эффективной социализации актуальным является коррекция их психоэмоционального состояния и развитие способностей самовыражения и самопознания.

Эффективным средством, облегчающим «вхождение» подростков с ЗПР в общество, способствующим их полноценному существованию и взаимодействию в обществе, помогающим им познать и раскрыть свое «Я», является искусство.

Оказывая большое психотерапевтическое воздействие, влияние на эмоциональную сферу ребенка, искусство при этом выполняет также коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции. Общение с искусством помогает ребенку «очиститься» от наслоившихся негативных переживаний, отрицательных проявлений и вступить на новый путь отношений с окружающим миром. Профилактические возможности искусства обусловлены предоставлением ребенку возможностей для самовыражения и саморазвития, утверждения и самопознания. Созданные ребенком творческие работы и их признание взрослым повышают его самооценку, степень его самопризнания.

Одним из современных действенных инструментов, в основе которого лежит идея соприкосновения детей с искусством, является инновационная развивающая игровая технология «Мозартика».

Новизна программы

Новизна программы заключается в применении в работе с подростками с ОВЗ инновационной и не имеющей аналогов технологии «Мозартика». «Мозартика» редко применяется в Ярославской области, в Угличском районе данная технология ранее не применялась.

Технология «Мозартика» представляет собой синтез игровой терапии, арттерапии и психоанализа. Автором технологии является П.Э. Руссавская, математик, психолог, художник-дизайнер. Игровые комплекты «Мозартика» изготовлены при поддержке Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ) и Минтруда России.

«Мозартика» прошла серию государственных и негосударственных экспертиз, в том числе: в Государственном Научном Центре им.В.П. Сербского, Институте РАО, на кафедре Психотерапии Института Психотерапии Российской Медицинской Академии Последипломного Образования, в Институте Мозга Российской Академии Медицинских наук. Также «Мозартика» запатентована как «Ментальная игра для лечения стрессовых состояний и для личностного развития пациентов, преимущественно детей» (патент № 31203).

В своём экспертном заключении руководитель Отдела социальной психиатрии детей и подростков В.П.Сербского, доктор медицинских наук, профессор Н.В.Вострокнутов описывает данную технологию так: «...В новой игровой технологии «Мозартика» актуализируются личностная активность, образное мышление, спонтанное воображение, фантазия, способность к сопереживанию. Центром в формирующемся во время игры психологическом пространстве ребёнка становится создаваемая им картина нового целостного мира. Его психологическое содержание позволяет через игру как развить, так и восстановить для ребёнка значимые общечеловеческие, региональные, национальные и индивидуальные ценности мира...

...Комплекс развивающих и реабилитационных игровых программ «Мозартика» является оригинальной авторской программой развития новых форм игровой деятельности детей, в которой индивидуальная картина восприятия и мира ребёнка активно взаимодействует с социо-культурным и культурно-историческим опытом человечества и обогащается через развёртывание и использование в игровом пространстве архетипических образов и символов. Это позволяет рассматривать комплекс «Мозартика» как развивающую и культуротранслирующую технологию. В психологическом аспекте это создаёт для ребёнка условия преодоления стереотипов, актуализации личностной и творческой активности, общения, наполненного положительными эмоциями...» [17].

Результаты практической деятельности специалистов (Н.П. Болотова, А. П. Руссавская, П.Э. Руссавская и др.) доказали, что «Мозартика» - не просто игра, а принципиально новый системный подход к созданию терапевтических игр будущего. Аналогов этих игр в мире нет - принципиально новым в «Мозартике» является сам способ сворачивания социокультурного опыта человечества в настольно-печатные игры. В игры Мозартики «упаковываются» зафиксированные в мировом изобразительном искусстве такие важные составляющие социокультурного опыта человечества, как художественно-образное богатство, духовно-нравственные ценности, историческая значимость.

Увлекательность и комфортность использования наряду с эффективностью результатов делают «Мозартику» весьма перспективной основой для различных развивающих и коррекционно-развивающих занятий [16].

В настольных раскладных играх «Мозартики» используются игровое поле и набор игровых фантазийных фигурок, выполненных в стиле и традициях мировой живописи. Фигурки и поля нагружены символическим смыслом, графическими архетипами и цветовым содержанием, несущими в

себе общечеловеческие понятия картины мира: геометрические формы, ландшафты, объекты природы, объекты космоса и созданные человеком дома, позволяющие при создании картин осваивать пространство игрового поля и создавать свой собственный уникальный сюжет.

Игры имеют названия, соответствующие основным архетипическим образам: «Витражи», «Городок», «Туманы (времена года)».

В процессе работы с данной технологией дети включаются в изобразительную деятельность, одновременно являясь творцами картины и потребителями, созерцателями созданного ими полотна.

В отличие от традиционной живописи у детей всегда будет законченная картина, даже если они не умеют рисовать. В игре образы не только наполняются индивидуальными ощущениями, но подкрепляются и становятся более определенными, так как дети сами трудятся над их оформлением, они становятся достоянием детей, основой их мышления.

Все игры «Мозартики» являются играми без правил, они основаны на спонтанной мотивации, обеспечиваемой красочностью, привлекательностью и необычным дизайном игрового поля и набора фантазийных фигурок, и свободным полётом фантазии, которую «Мозартика» активизирует и побуждает работать с глубоким творческим подъемом.

Отличительные особенности работы по программе:

- Творческое самовыражение – дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.
- Равенство - общение на равных.
- Свобода – допускается переделка работы на любом из ее этапов.

Педагогическая целесообразность программы:

Работа по программе направлена на развитие личности ребенка, его социализацию и самоутверждение в обществе.

Программа разработана с учетом трех основных компонентов:

- гуманизация педагогического процесса;
- индивидуализация и дифференцированный подход;
- демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках реализации данной программы достичь поставленной цели и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации; а также дать возможность каждому ребенку реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться, раскрыть свои организаторские способности. Главным для педагога является стремление направить детей на такую деятельность, в ходе которой они смогут ощутить свою

самостоятельность, успешность, удовольствие от проделанной работы, удовольствие от общения друг с другом.

Целевая аудитория программы: подростки среднего школьного возраста, имеющие задержку психического развития.

Цель программы: профилактика отклоняющегося поведения обучающихся младшего и среднего подросткового возраста, имеющих ограниченные возможности здоровья (задержку психического развития).

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Создавать условия для:
 - формирования мотивации на самопознание, развития интереса к себе;
 - позитивизации Я-схем («Я могу», «Я значим», «Я творец» и пр.);
 - повышения самооценки, уверенности в себе;
 - уменьшения эмоционального напряжения, тревожности, агрессивности, социальных барьеров;
 - накопления эмоционально-положительного опыта.
2. Поощрять позитивные формы активности подростков (творчества, инициативы в решении задач, сдерживания негативных реакций и др.).

Работа по программе ведется при соблюдении следующих **методологических принципов:**

- организация развивающей работы строится на основе индивидуального подхода, учитывающего «зону ближайшего развития» ребёнка;
- обязательны доброжелательные и дружелюбные отношения с детьми, недопустимо порицание за неуспех;
- должна быть положительная эмоциональная оценка любого достижения детей со стороны взрослого;
- развитие отдельных психических процессов через перестройку и развитие мотивационной среды ребёнка;
- развитие у детей способности самостоятельной оценки своей работы.

Условия реализации программы

Программа реализуется с подростками младшего и среднего подросткового возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья: задержку психического развития.

Занятия по программе могут проводиться в помещении сенсорной комнаты или в учебном кабинете. Занятия по программе проводит педагог

(социальный педагог, педагог-психолог), хорошо знакомый с технологией применения комплексов «Мозартики».

В работе по программе важно учитывать общие проблемные зоны подростков, обусловленные их психофизическими особенностями, как то: однотипность выполнения действий; низкий уровень развития воображения; страх неудачи. Поэтому на начальном этапе работы важно давать самые простые задания, максимально конкретизировать их. Обязательна четкая максимально подробная и многократно повторенная инструкция, которая дается перед созданием картины (выкладкой).

На каждом занятии создаются творческие работы, которые они называют, рассказывают о сюжете, участниках действия. Если детей что-то не устраивает, они могут изменить картину.

Каждая работа фотографируется и протоколируется педагогом.

Занятия по программе предполагают индивидуальную работу, работу в парах, коллективную работу.

В целом, состав группы остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: отчисление обучающихся из ОО; смена места жительства и др.

Наполняемость групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» (Приложение 7 «Примерная наполняемость групп»): до 15 человек.

Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы.

Права и обязанности участников программы определяются выработанными правилами группы.

Отношения между участниками и ведущим программы строятся на основе доверия, сотрудничества, взаимного уважения и предоставления свободы развития личности.

Происходящее в группе всегда определяется личностным выбором каждого участника, никто не может принудить его к совершению каких-либо поступков.

Права социального педагога и педагога-психолога определены должностной инструкцией специалиста. «При исполнении профессиональных обязанностей педагогические работники имеют право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников в соответствии с образовательной программой,

утвержденной образовательным учреждением, методов оценки знаний обучающихся, воспитанников» (Федеральный Закон «Об образовании»).

Социальный педагог и педагог-психолог несут ответственность за подготовку, планирование и проведение занятий. Ведущий группы так же обязан соответствовать требованиям квалификационных характеристик; обеспечивать безопасность жизни и здоровья участников во время реализации программы; соблюдать конфиденциальность получаемой от участников информации; соблюдать морально-этические нормы.

Участники программы имеют право: на добровольное участие в программе; на отказ от занятий при наличии обстоятельств, которые могут нанести вред его психическому или физическому здоровью; уважение человеческого достоинства, свободное выражение собственных взглядов и убеждений.

Участники программы обязаны: соблюдать правила, принятые участниками программы; уважать честь и достоинство других участников программы; не совершать действий, наносящих психологическую и физическую травму другим участникам программы; соблюдать режим посещения занятий.

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы

1. Требования к специалистам, реализующим программу:

Реализация программы обеспечивается социальным педагогом и педагогом-психологом.

Специалисты должны иметь соответствующее образование и быть компетентны в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии; должны владеть знаниями и практическими компетенциями в области информационно-коммуникационных технологий, знанием возрастных, психологических особенностей, уметь организовывать групповую работу, знать методические основы работы с детьми и подростками. В список умений специалистов включаются их действия на всех этапах группового обсуждения, знание закономерностей групповой динамики и их использование в психологических целях, фасилитация, контроль за временем.

2. Требования к материально-технической оснащенности:

Обязательным требованием при проведении программы является наличие помещения для занятий, позволяющее активно перемещаться при выполнении упражнений. Необходимо наличие отдельного кабинета, оборудованного столами и стульями по количеству участников группы или мягким ковром для сидения на полу, и следующего оборудования и материалов: настольных раскладных игр «Витражи», «Туманы», «Городок»

инновационной развивающей игровой технологии «Мозартика» автора П.Э. Руссавской; музыкального центра (колонки); записи муз. произведений на тему «Времена года» П.И. Чайковского «Январь. У камелька», «Весна. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Октябрь. Осенняя песнь», «Лето. Жатва»; демонстрационного материала (карточки с примерами мозаики, репродукции портретов, пейзажей, натюрмортов; карточки с изображением сказочных героев); мяча; бланков протокола (Приложение 3); ручек, карандашей, восковых мелков; фотоаппарата и пр.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Режим занятий:

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во в год
Обучающиеся 5-9-х классов	40 мин.	1 раз в неделю.	4 -5	34

Структура программы:

Всего программой предусмотрено 34 занятия.

Два из них являются вводными. На первом занятии педагог знакомится с детьми, знакомит их с правилами безопасного поведения в кабинете и учреждении, правилами работы в группе, особенностями работы на занятиях. На втором занятии педагог проводит диагностическое обследование участников группы.

Два занятия в завершении работы по программе предполагают повторную диагностику детей и подведение итогов работы по программе.

Структура занятия (по Н.А. Сакович):

1. Организационный момент.

Цели: включение в работу, повышение тонуса группы, создание настроения на коллективное творчество.

Содержание: ритуализованное индивидуальное, попарное или коллективное упражнение – простое, приемлемое для всех.

2. Основное задание.

Цель: приобретение нового опыта, применение технологии, освоение данного изобразительного материала.

Содержание: применение технологии «Мозартика», направленной на разработку какой-либо темы.

3. Обсуждение.

Цель: осознание проделанной работы, актуализированных чувств.

Содержание: выставка работ, обсуждение в парах, обмен чувствами, сочинение историй, названий к работам.

4. Завершение.

Цель: закрепление нового опыта, получение «группового ресурса», обратной связи.

Содержание: коллективные упражнения, позволяющие закрепить новый опыт и получить «ресурс», повысить самооценку, улучшить эмоциональный фон [19].

Планируемые результаты:

- изменение динамических характеристик Я-концепции детей с отрицательных на положительные, повышение самооценки, самоинтереса;
- снижение напряжения и приобретение навыков в саморасслаблении;
- снижение уровня тревожности, агрессивности и конфликтности;
- формирование мотивации самовоспитания и саморазвития;
- развитие фантазии и воображения;
- раскрытие внутреннего потенциала личности.

Система организации внешнего и внутреннего контроля реализации программы

Система организации внешнего контроля за реализацией программы осуществляется посредством заполнения журнала учета видов деятельности социального педагога, педагога-психолога, составления расписания занятий. При необходимости (учитывая добровольность участия) контроль за посещаемостью осуществляет специалист, реализующий программу.

Промежуточная оценка осуществляется при помощи наблюдения педагога. Также промежуточная и итоговая оценка результативности производится в форме рефлексии прошедшего занятия.

Контроль результативности работы по программе осуществляется на основе **диагностического инструментария:**

- методика изучения общей самооценки Г.Н. Казанцевой (Приложение 1);
- шкала самоуважения М. Розенцвейга (Приложение 1);
- проективная методика исследования личности «Тест руки (Hand test)» Э.Вагнера в адаптации Н.Я. Семаго (Приложение 1);
- методика Ч.Д. Спилбергера на выявление личностной и ситуативной тревожности (адаптирована на русский язык Ю.Л.Ханиным) (Приложение 1);
- беседа;
- наблюдение (Приложение 2);

- изучение продуктов деятельности;
- анализ документации.

Практическая апробация программы

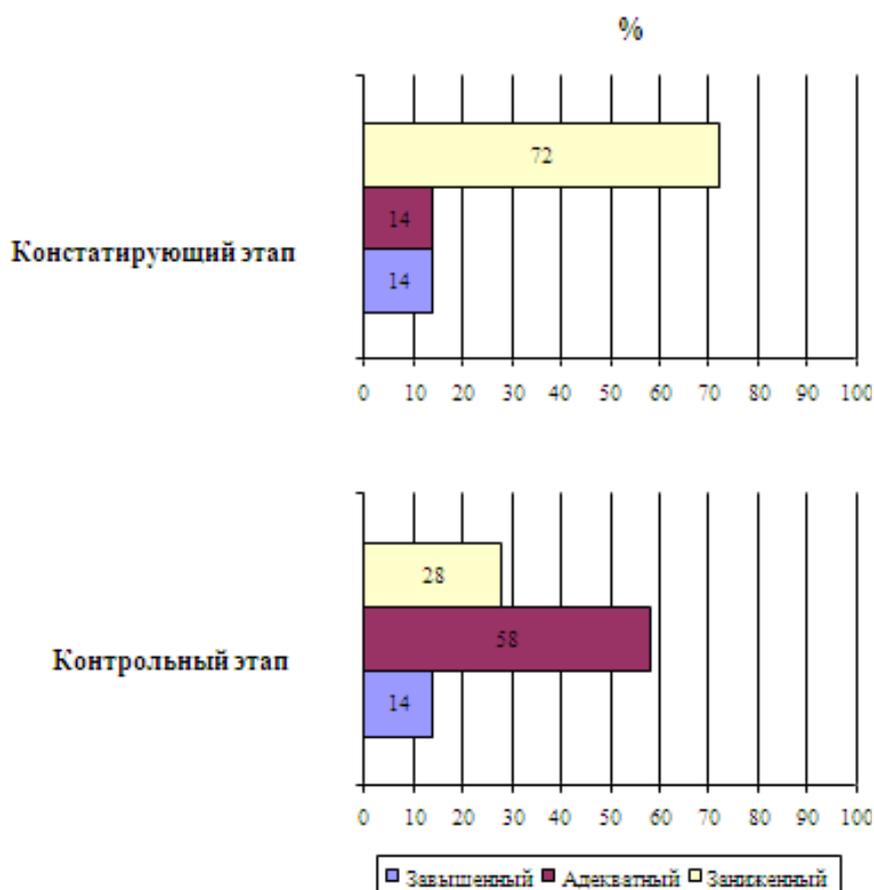
Программа была реализована социальным педагогом при участии педагога - психолога Центра «Гармония» Угличского муниципального района Ярославской области на базе Центра «Гармония» в течение 2020 – 2021 учебного года.

За данный период в программе приняли участие 10 подростков, имеющих задержку психического развития, - обучающихся 7-8-х классов ООШ Угличского муниципального района.

Результаты апробации программы отражены в графиках:

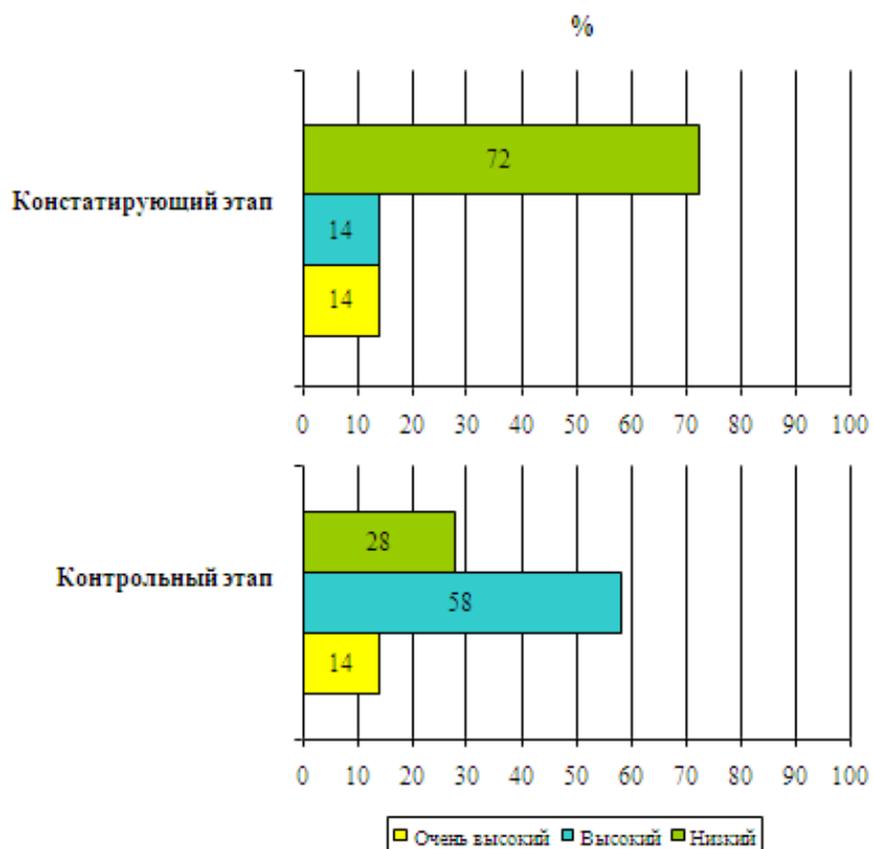
Методика изучения общей самооценки Г.Н. Казанцевой

Уровень самооценки



Шкала самоуважения Розенберга

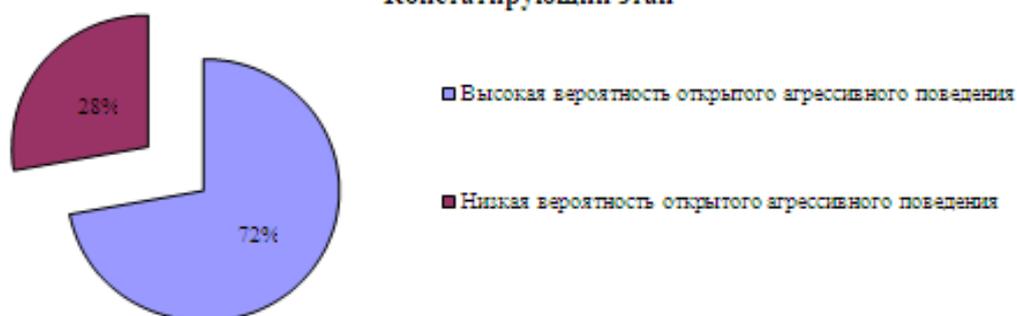
Уровень самоуважения

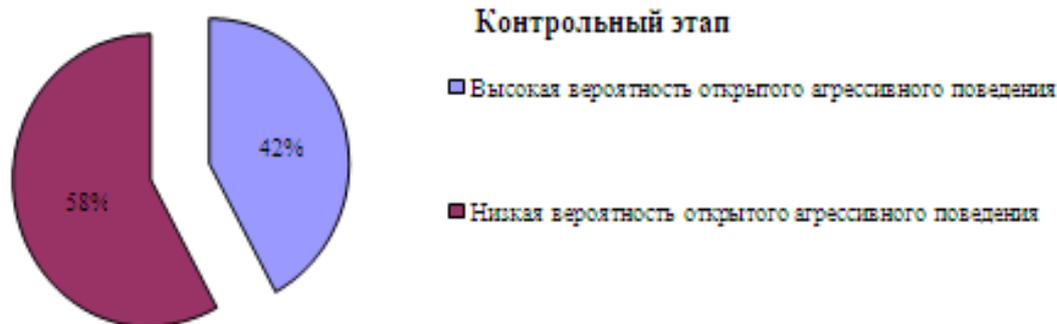


Проективная методика «Тест руки (Hand test)» Э.Вагнера в адаптации Н.Я. Семаго

Вероятность открытого агрессивного поведения (тревожности)

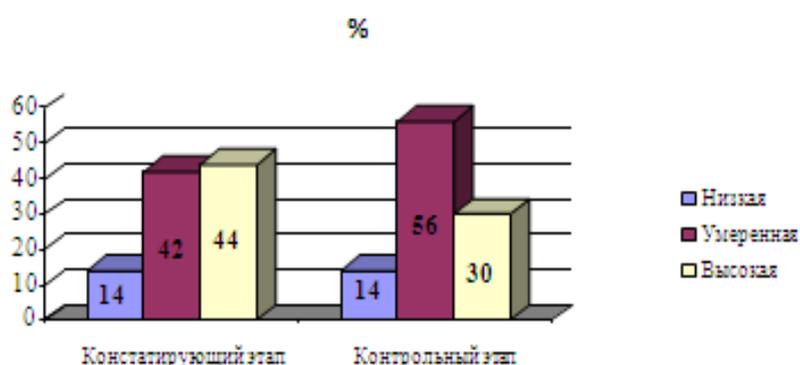
Констатирующий этап



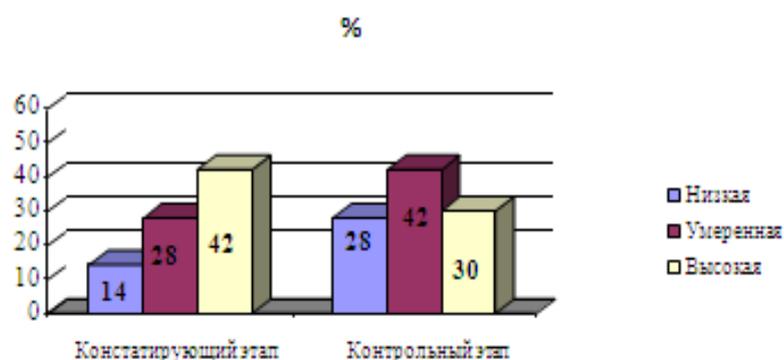


**Методика Ч.Д. Спилбергера на выявление личностной и ситуативной тревожности
(адаптирована на русский язык Ю.Л.Ханиным)**

Личностная тревожность



Ситуативная тревожность



Таким образом, работа по программе способствовала формированию мотивации обучающихся на самопознание, развития интереса к себе, позитивизации Я-схем обучающихся, повышению самооценки, уверенности в себе, уменьшению эмоционального напряжения, тревожности, агрессивности.

В процессе работы по программе происходило накопление эмоционально-положительного опыта обучающихся, стимулирование позитивных форм активности подростков (творчества, инициативы в решении задач, сдерживания негативных реакций и др.).

Тем самым создавались условия для профилактики отклоняющегося поведения подростков с задержкой психического развития посредством гармонизации личности подростков через развитие способностей самовыражения и самопознания и коррекции психоэмоционального состояния подростков путем соприкосновения с искусством.

Материалы, иллюстрирующие реализацию программы, представлены также в Приложении 4.

Опыт работы по программе представлен на методическом заседании педагогов - психологов и социальных педагогов Угличского муниципального района, семинарах - практикумах для специалистов Ярославской области, на занятиях творческих групп, размещен на сайте МУ Центр «Гармония» и может быть использован социальными педагогами, педагогами-психологами, после прохождения соответствующей подготовки.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол- во часов
1.	Знакомство.	1
2.	Отправляемся в путь.	1
3.	Мозартика – волшебная страна. Дорожки, круги и треугольники.	1
4.	Подарок другу.	1
5.	Выкладка на свободную тему.	1
6.	Портрет.	1
7.	Волшебный цветок.	1
8.	Место, где мне хорошо.	1
9.	Выкладка на свободную тему.	1
10.	Дом и тот, кто в нем живет.	1
11.	Моя планета.	1
12.	Животные Мозартики.	1
13.	Птицы Мозартики.	1
14.	Мое настроение.	1
15.	Мое желание.	1
16.	Времена года.	1
17.	Строим город.	1
18.	Выкладка на свободную тему с использованием трех цветов.	1
19.	Выкладка на свободную тему с использованием двух цветов.	1
20.	Выкладка на свободную тему с использованием одного цвета.	1
21.	То, что я люблю.	1
22.	Радость.	1
23.	Мозаика.	1
24.	Выкладка в парах на свободную тему.	1
25.	Коллективная выкладка на свободную тему.	1
26.	Автопортрет.	1
27.	Роботы.	1
28.	Создаем волшебный мир!	1
29.	Выкладка на свободную тему.	1

30.	Мой сказочный герой.	1
31.	Сочиняем сказку!	1
32.	Выкладка на свободную тему.	1
33.	Красота – внутри меня!	1
34.	Возвращение домой!	1
Итого		34

Содержание занятий по программе

Занятие 1.

Тема: «Знакомство».

1. Организационный момент.

- Приветствие, представление педагога.
- Объяснение педагогом особенностей работы по программе, правил работы в группе.
- Объяснение правил безопасного поведения в кабинете и учреждении.

2. Основное задание.

- Игра с мячом «Мой любимый цвет».

Каждый ловящий мяч называет свое имя и свой любимый цвет. В упражнении должен принять участие каждый.

- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

- Упражнение «Поздороваемся»

Педагог предлагает всем поздороваться за руку, но особенным образом. Здороваться нужно двумя руками с двумя участниками одновременно, при этом отпустить одну руку можно только, когда найдешь того, кто тоже готов поздороваться, т.е. руки не должны оставаться без дела больше секунды. Задача – поздороваться таким образом со всеми участниками группы. Во время игры не должно быть разговоров.

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Упражнение «Накопительные аплодисменты».

Педагог благодарит участников за работу, говорит, что ему было очень интересно. Педагог подходит к одному из участников и благодарит его аплодисментами. Далее участник, которого педагог поблагодарил аплодисментами, выбирает, к кому они подойдут дальше. Так по очереди

подходят ко всем участникам. В самом конце — благодарят всех участников за работу, все вместе хлопая в ладоши.

- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 2.

Тема: «Отправляемся в путь»

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

Диагностическое обследование.

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 3

Тема занятия: «Мозартика – волшебная страна. Дорожки, круги и треугольники».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Знакомство детей с технологией «Мозартика».

В кабинете, на столе подготовлены карты-поля, фантазийные фигурки игрового набора «Витражи», входящего в состав технологии «Мозартика».

Педагог знакомит участников с технологией «Мозартика»: говорит, что они отправляются в удивительный волшебный мир «Мозартики», который создала Полина Руссавская, где можно с помощью различных цветных деталей построить все, что захочется. Педагог просит участников закрыть глаза и произносит «1, 2, 3 – в мир «Мозартики» лети!» Далее педагог говорит, что участники уже перенеслись в мир «Мозартики». Главные здесь – они, поэтому можно придумывать все, что хочется. Правил в этой игре нет, только одно – нужно аккуратно относиться к волшебным деталькам (не кусать их, не мять, не бросать) и тогда у всех получатся замечательные картины.

Педагог показывает участникам поля и фигурки. Затем они знакомятся с основными формами фантазийных фигурок игрового набора «Витражи» (полукруг, треугольник, прямоугольник).

- Коллективное упражнение «Сортировка» с использованием игрового набора «Витражи».

Участники все вместе сортируют фигурки по цвету, форме, размеру, раскладывая их в несколько коробок, на каждой изображена какая-либо определенная фигурка.

- Упражнение «Где чья фигурка?» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участники раскладывают фигуры по цвету, форме, размеру (каждому дается определенная форма и цвет, например, «Ты, Ваня, собираешь большие красные полукруги»)

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 4.

Тема: Подарок другу».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В

упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйтесь все!»

2. Основное задание.

- Фронтальная беседа о дружбе:
 - Что такое дружба?
 - А у вас есть хороший друг?
 - Какими качествами обладает друг?
 - Что можно делать с друзьями? В какие игры вы любите играть с друзьями?

(Обсуждение вопросов, обобщение).

- Выкладка на тему «Подарок другу» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Педагог сообщает участникам, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Подарок другу» и рассказать о том, кому они сделали этот подарок и почему.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы, педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о своем друге, почему именно такой подарок они сделали (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 5.

Тема занятия: «Выкладка на свободную тему».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйтесь. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйтесь все!»

2. Основное задание.

– Педагог сообщает участникам, что сегодня на занятии они будут создавать картину на любую тему, какую им захочется, с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы, педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о героях, сюжете картины (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

– Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 6.

Тема: «Портрет».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Рассматривание картин.

Педагог предлагает участникам рассмотреть небольшую серию картин (портретов, пейзажей, натюрмортов). На одних изображена природа – это пейзаж, на других различные предметы – это натюрморт, на третьих люди – это портреты. Художники рисуют знакомых или незнакомых им людей.

Педагог говорит, что сегодня участники будут выкладывать портреты (своих друзей, родственников, или придумывать людей).

- Выкладка на тему «Портрет».

Педагог сообщает участникам, что сегодня на занятии они будут создавать «Портрет»: изображать человека с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о том, что их радует (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 7.

Тема: «Волшебный цветок».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Упражнение «Волшебные цветы».

Педагог просит участников представить, что они – волшебные цветы. Днем, когда жарко и солнечно, цветы раскрывают свои лепестки, поворачивают свои головки и смотрят вверх (вдох). Ветерок колыхает цветы из стороны в сторону. Ночью все отдыхает. Цветы опускают головки, закрываются в бутоны (выдох).

Выполнение упражнения: Все встают в круг, берутся за руки, смотрят вверх – вдох, опускают головы – выдох. (Повтор несколько раз).

- вдох, опускают головы – выдох. (Повтор несколько раз).

– Выкладка на тему «Волшебный цветок» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Волшебный цветок». Так как цветок необычный, участники должны будут подумать, какими волшебными свойствами он обладает.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы, педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о цветке, его волшебных свойствах (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

– Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

– По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».

– Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 8.

Тема: «Место, где мне хорошо».

1. Организационный момент.

– Приветствие педагога.

– Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

– Выкладка на тему «Место, где мне хорошо» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Место, где мне хорошо».

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы, педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о месте, где они чувствуют себя

хорошо, где хотели бы очутиться, почему (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 9.

Тема занятия: «Выкладка на свободную тему».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на любую тему, какую им захочется с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы, педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о героях, сюжете картины (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 10.

Тема: «Дом, и тот, кто в нем живет».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Выкладка на тему «Дом, и кто в нем живет» с использованием игрового набора «Витражи».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Дом, и кто в нем живет» (индивидуальная работа).

В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о созданном доме, кто в нем живет (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 11.

Тема: «Моя планета».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

– Выкладка на тему «Моя планета» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Моя планета»: придумывать и изображать свою собственную планету.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о их планете, какая она, кто на ней живет, что растет и пр. (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

– Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

– По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».

– Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 12.

Тема: «Животные Мозартики».

1. Организационный момент.

– Приветствие педагога.

– Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

– Выкладка на тему «Животные Мозартики» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Животные Мозартики»: придумывать и изображать животное, которое живет в волшебном мире Мозартики.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о животном, его характере, чем оно питается, чего боится, где живет и пр. (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 13.

Тема: «Птицы Мозартики».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Выкладка на тему «Птицы Мозартики» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Птицы Мозартики»: придумывать и изображать птицу, которая живет в волшебном мире Мозартики.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о птице, ее характере, чем она питается, чего боится, где живет и пр. (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 14.

Тема: «Мое настроение».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Выкладка на тему «Мое настроение» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Мое настроение»: как оно бы выглядело, если бы было живым: какого цвета было бы, какой формы, какого размера и пр. Можно изображать настроение в виде какого-либо предмета, животного, пейзажа и пр.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о своем настроении, описать его, рассказать, почему оно такое (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 15.

Тема: «Мое желание».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Выкладка на тему «Мое желание».

Педагог сообщает детям что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Мое желание» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о своем желании (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 16.

Тема: «Времена года».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Упражнение «Время года в музыке».

Педагог сообщает, что сегодняшнее занятие будет посвящено временам года, просит назвать времена года (весна, лето, осень и зима). Каждое время года имеет свое настроение.

Педагог предлагает отгадать, прослушав отрывки из музыкальных произведений композитора П.И. Чайковского, какому времени года он посвятил какое произведение и обосновать, почему участники так решили (используются записи музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года»: «Январь. У камелька», «Весна. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Октябрь. Осенняя песнь», «Лето. Жатва») (фронтальная работа).

– Фронтальная беседа «Времена года в цвете». Педагог говорит, что каждое время года имеет также и свои цвета и предлагает участникам ответить на вопросы:

Какие цвета у зимы? Почему? (белый, голубой, синий – снег)

Какие цвета у весны? Почему? (зеленый, голубой – трава, вода)

Какие цвета у осени? Почему? (желтый, красный, коричневый – листва, земля)

Какие цвета у лета? Почему? (зеленый, красный, желтый и пр. – цветы, ягоды, трава, листва)

– Выкладка на тему «Времена года» с использованием игрового набора «Туманы» (индивидуальная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Времена года». Педагог показывает поля набора «Туманы», говорит, что на каждом поле изображены плывущие облака и своё время года, окно в зиму, окно в весну, окно в осень, окно в лето.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. После чего дается набор фигурок по сезону, который они выбрали, это время года называется и предлагается изобразить его с помощью фигурок.

Работа осуществляется под музыкальное сопровождение (записи музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года»: «Январь. У камелька», «Весна. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Октябрь. Осенняя песнь», «Лето. Жатва»).

В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о временах года: назвать работу, рассказать о том, почему именно так захотелось изобразить этот сезон, какое настроение у птицы на окне и пр. (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

– Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 17.

Тема: «Строим город».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Парная выкладка на тему «Строим город».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Строим город» с использованием игрового набора «Городок», разделившись по парам (по желанию).

Педагог предлагает представить, что участники высадились на незнакомый берег и им предстоит построить город, чтобы там было все необходимое для жизни. Так как работать предстоит в паре, необходимо при работе слушать партнера, обсуждать с ним решения, уважать его.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о своем городе: назвать город, показать здания, рассказать о них, рассказать о жителях, где живут сами дети (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 18.

Тема: «Выкладка на свободную тему с использованием трех цветов».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Выкладка на тему «Выкладка на свободную тему с использованием трех цветов».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на свободную тему с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа). Но при работе будет одно условие – нужно будет использовать только три цвета (например, желтый, темно-синий, красный)

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о сюжете, героях (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 19.

Тема: «Выкладка на свободную тему с использованием двух цветов».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

– Выкладка на тему «Выкладка на свободную тему с использованием двух цветов».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на свободную тему с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа). Но при работе будет одно условие – нужно будет использовать только два цвета (например, желтый, темно-синий)

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о сюжете, героях (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

– Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 20.

Тема: «Выкладка на свободную тему с использованием одного цвета».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

– Выкладка на тему «Выкладка на свободную тему с использованием одного цвета».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на свободную тему с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа). Но при работе будет одно условие – нужно будет использовать только один цвет (например, желтый)

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о сюжете, героях (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 21.

Тема: «То, что я люблю».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Педагог говорит детям, что тема сегодняшнего занятия – «То, что я люблю».
- Упражнение «Я люблю». Участник выходит в центр круга и говорит «Я люблю...» и называет то, что ему нравится. Второй участник, разделяющий его интересы, подходит к первому, берёт его за руку, говорит «Я люблю...», и так далее — до последнего участника. Последний участник берёт за руку первого и круг замыкается.
- Выкладка на тему «То, что я люблю».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «То, что я люблю»: изображать то, что их пугает с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о том, что их радует (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Дети по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 22.

Тема: «Радость».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Упражнение «Передай улыбку по кругу».

Педагог говорит, что тема сегодняшнего занятия – «Радость». А когда человек радуется, он улыбается. Педагог предлагает выполнить упражнение «Передай улыбку по кругу». Участникам нужно встать в круг, передать свою улыбку по кругу (педагог улыбается рядом стоящему участнику, передает улыбку в ладошке, этот участник улыбается своему соседу и т.д.).

Что чувствуете вы сейчас?

(Ответы участников)

- Выкладка на тему «Радость».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на тему «Радость»: изображать то, что их радует (предметы, погоду и пр.) с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия. После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать

работу, рассказать о том, что их радует (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 23.

Тема: «Мозаика».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Фронтальная беседа. Педагог спрашивает, на что похожа игра «Витражи» (на мозаику). Участники отвечают на вопросы педагога:

Что такое мозаика? (картина, состоящая из мелких деталей)

Из чего можно сделать мозаику? (стекло, камни, бумага, пластик).

Педагог показывает примеры мозаик из различных материалов на карточках.

- Выкладка на тему «Мозаика».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать мозаику с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о ней (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я....».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 24.

Тема: «Выкладка в парах на свободную тему».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Игра «Найди свою форму» (деление на пары).

Педагог раздает всем участникам в случайном порядке заранее подготовленные фантазийные фигурки игрового набора «Витражи» (разнообразие форм и цвета зависит от количества пар, которые нужно создать). Участникам необходимо объединиться по форме и цвету (пара красных полукругов, пара желтых треугольников и т.д.)

- Выкладка на свободную тему (работа в парах).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на свободную тему, работая в парах с использованием игрового набора «Витражи». Выбор поля, сюжет, цвета выкладки и пр. участникам нужно выбрать вместе, при этом обсудив, уважая мнение своего напарника.

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о сюжете, героях (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я....».

- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 25.

Тема: «Коллективная выкладка на свободную тему».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Выкладка на свободную тему (коллективная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на свободную тему, работая одной командой с использованием игрового набора «Витражи». Выбор поля, сюжет, цвета выкладки и пр. участникам нужно выбрать вместе, при этом обсудив, уважая мнение всех и разделив обязанности в команде.

Перед выполнением работы дается время для обсуждения выкладки.

В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о сюжете, героях (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я....».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 26.

Тема: «Автопортрет».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Рассматривание картин.

Педагог предлагает рассмотреть небольшую серию картин (портретов). Педагог говорит, что художники рисуют знакомых или незнакомых им людей – портреты. Иногда художники рисуют себя (автопортреты). Участники рассматривают серию автопортретов.

- Выкладка на тему «Автопортрет».

Педагог сообщает детям, что сегодня на занятии они будут создавать «Автопортрет»: изображать себя с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о том, что их радует (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 27.

Тема: «Роботы».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Упражнение «Я - робот».

Педагог сообщает, что занятие будет посвящено роботам. Педагог просит участников выступить в роли роботов. Показывать, как он двигается, что может делать, какие звуки может издавать.

- Выкладка на тему «Роботы».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать «Робота» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о том, что их радует (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 28.

Тема: «Создаем волшебный мир!».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Упражнение «Волшебники».

Педагог напоминает, что Мозартика – волшебная страна. И в этой стране наверняка живут волшебники.

Затем педагог спрашивает участников: Что могут делать волшебники? (превращать, исполнять желания и т.д.). Выслушав ответы, педагог сообщает участникам, что они тоже добрые волшебники и уже многое могут. Например,

могут поднять настроение другу, подарив ему доброе пожелание, и просит каждого участника подарить доброе волшебное пожелание другу.

- Выкладка на тему «Создаем волшебный мир!».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать «Волшебный мир» с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о том, что их радует (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 29.

Тема: «Выкладка на свободную тему».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Выкладка на свободную тему (коллективная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на свободную тему, работая одной командой с использованием игрового набора «Витражи». Выбор поля, сюжет, цвета выкладки и пр. детям нужно выбрать вместе, при этом обсудив, уважая мнение всех и разделив обязанности в команде.

Перед выполнением работы дается время для обсуждения выкладки.

В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о сюжете, героях (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 30.

Тема: «Мой сказочный герой».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Фронтальная беседа на тему «Сказочные герои».

Педагог задает вопросы: Каких сказочных героев вы знаете? Какой ваш любимый герой? Почему?

- Игра «Угадай героя».

Педагог показывает изображения героев сказок на карточках, участники отгадывают их и называют сказки, какими волшебными качествами обладают герои.

- Выкладка на тему «Мой сказочный герой».

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать «Своего героя»: персонажа с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать героя, рассказать о его характере, где он живет, что любит, чего боится, какими свойствами обладает (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 31.

Тема: «Сочиняем сказку!»

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

- Упражнение «Мы – сказочники».

Педагог сообщает, что сегодня они будут сказочниками, будут придумывать сказку.

Участники отвечают на вопросы педагога (фронтальная беседа):

Какие части есть у сказки? (начало, середина, конец).

С каких слов обычно начинается сказка? (однажды, жили-были)

Какими словами обычно заканчивается сказка? (тут и сказочке конец).

- Сочинение сказки, самостоятельная работа в группе. Помощь педагога в случае затруднений.
- Выкладка на тему «Сочиняем сказку!» (коллективная работа).

Педагог сообщает детям что сегодня на занятии они все вместе будут изображать какой-либо момент из своей сказки с использованием игрового набора «Витражи».

Участникам предлагается каждому выбрать себе поле и соединить их в одно большое поле. Педагог напоминает, что нужно работать в команде, обсуждать решения, уважать мнение всех и разделить обязанности в команде.

В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать участникам свою сказку, опираясь на картину (отмечает необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 32.

Тема занятия: «Выкладка на свободную тему».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

– Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на любую тему, какую им захочется, с использованием игрового набора «Витражи» (индивидуальная работа).

Участникам предлагается самим выбрать себе поле. В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы, педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о героях, сюжете картины (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 33.

Тема: «Красота – внутри меня!»

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Основное задание.

Диагностическое обследование.

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Прощание, приглашение на следующее занятие.

Занятие 34.

Тема: «Возвращение домой!».

1. Организационный момент.

- Приветствие педагога.
- Упражнение «Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В упражнении должен принять участие каждый. В заключение все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуй все!»

2. Основное задание.

- Упражнение «Король Мозартики».

Педагог предлагает участникам стать королями Мозартики перед возвращением домой. Каждый по очереди садится на трон (стул) и надевает корону. Тот, кто становится королем Мозартики, обладает одними достоинствами, у него нет недостатков. Педагог объясняет участникам задачу: увидеть хорошую сторону короля, выразить его хорошие качества словами перед всеми присутствующими.

- Выкладка на свободную тему (коллективная работа).

Педагог сообщает, что сегодня на занятии они будут создавать картину на свободную тему, работая одной командой с использованием игрового набора «Витражи». Выбор поля, сюжет, цвета выкладки и пр. детям нужно выбрать вместе, при этом обсудив, уважая мнение всех и разделив обязанности в команде.

Перед выполнением работы дается время для обсуждения выкладки.

В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколах, фотографирует интересные моменты во время занятия.

После завершения работы педагог предлагает рассказать о том, что же они создали: назвать работу, рассказать о сюжете, героях (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

- Упражнение «Импульс».

Педагог говорит участникам, что им нужно возвращаться из путешествия в прекрасную страну Мозартика, так как их ждут дома. Но для возвращения домой нужен импульс, волшебная энергия, которую сейчас они попытаются добыть.

Участники с педагогом встают в круг, берутся за руки. Педагог посылает сигнал — сжимает руку рядом сидящему, тот в свою очередь передает сигнал следующему. Таким образом, сигнал начинает бегать по кругу – начинается возвращение домой.

3. Завершение.

- Игра «Цвет настроения».

Участники по очереди продолжают фразу «Цвет моего настроения - ...» и объясняют, почему.

- По кругу продолжить фразу «Сегодня я...».
- Упражнение «Накопительные аплодисменты».

Педагог благодарит участников за работу, говорит, что ему было очень интересно. Педагог подходит к одному из участников и благодарит его аплодисментами. Далее участник, которого педагог поблагодарил аплодисментами, выбирает, к кому они подойдут дальше. Так по очереди подходят ко всем участникам. В самом конце — благодарят всех участников за работу, все вместе хлопая в ладоши.

- Прощание.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. - М.: Аспект Пресс, 1998.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. М.: Академия, — М., 2001.
3. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2001.
4. Долгова В.И., Капитанец Е.Г., Гладышев Д.И. Моделирование психолого-педагогической коррекции самооценки у лиц с аддиктивным поведением в условиях реабилитационного центра//Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта, 2016. - № 5 (135). С. 267-272.
5. Зеленина Н. Ю. Специальная детская психология. Психология детей с нарушениями интеллекта. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.
6. Конева И.А. Особенности образа Я младших подростков с ЗПР /И.А.Конева: Дисс. канд. псих.наук.- Н.Новгород, 2002.
7. Коротенко И.В. Особенности личностной дезадаптации у первоклассников с задержкой психического развития. И.В./Коротенко: Дис. канд. псих. наук.-Н.Новгород, 2005.
8. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве, М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2009.
9. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику / Под ред. В. А. Сластенина. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Академия, 2000.
10. Панарина Е. И., Капитанец Е. Г. Особенности самооценки младших подростков с ЗПР // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 2386–2390. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/970804.htm>.
11. Руссавская П.Э. Мозартикотерапия – новая технология в системе семейных отношений. – М.: НП «Независимый институт семьи и демографии», 2009.
12. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. — СПб.: Речь, 2007.
13. Сакович Н.А. Методичка по арт-терапии / Н. А. Сакович. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/288582/>. – Загл. с экрана (дата обращения: 03.08.2018).
14. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2005.

15. Смирнова И.А., Верховкина М.Е., Атарова М.Н. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах. - М.: Каро, 2014.
16. Соколова Е.В. Психология детей с задержкой психического развития / Е.В. Соколова. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
17. Социализация человека : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. В. Мудрик — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.
18. Специальная педагогика: Учебное пособие для студ. высших. пед. учебн. заведений/Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л.И.Белякова и др.; Под. Ред. Н.М.Назаровой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр "Академия", 2001.
19. Триггер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. – СПб.: Питер, 2008.
20. Холопова Я. А. Формирование Я-концепции у детей с задержкой психического развития в условиях интегрированного обучения / Я. А. Холопова // Духовно-нравственные ориентиры специального образования: материалы XVII Междунар. конф. "Ребенок в современ. мире. Духов. горизонты детства", 21–23 апр. 2010 г. / Юнеско, М-во образования и науки РФ, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Северо-Запад. отд-ние РАО, Ком. по образованию и науке Гос. Думы РФ, Ком. по науке и высш. шк. админ. С. – Петербурга, Петров. акад. наук и искусств; [гл. ред. К. В. Султанов]. – СПб., 2010. – С. 140–144.

Интернет-ресурсы:

1. Воронова С.В. Инновационная развивающая игровая технология «МОЗАРТИКА // Сборник докладов 14 Всероссийского интернет-педсовета. – URL: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,138532/Itemid,118/.
2. Елисеева Ю. Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ // Молодой ученый. — 2016. — №3. — С. 959-964. — URL: <https://moluch.ru/archive/107/25474/>
3. Капитанец Е. Г., Панарина Е. И. Исследование самооценки у младших подростков с ЗПР // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 44. – С. 22–27. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56971.htm>.
4. Конева И.А. Психологические особенности формирования образа Я у младших подростков с задержкой психического развития в условиях образовательной интеграции и дифференциации // Научное обозрение.

- Психологические науки. – 2014. – № 1. – С. 30-31; URL: <http://psychology.science-review.ru/ru/article/view?id=35>
5. Масленкова К.Е. Особенности коррекции «Образа Я» детей младшего подросткового возраста с умственной отсталостью // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. LIX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 11(59). - URL: <https://sibac.info/archive/guman/>
 6. Руссавская А.П., Руссавская П.Э. Реализация модели творческого культуроосвоения в инновационной игровой технологии Мозартика. Материал к проекту «Мозартика» - URL: <http://new.pdfm.ru/35kulturologiya/167142-1-realizaciya-modeli-tvorcheskogo-kulturoosvoeniya-innovacionnoy-igrovoy-tehnologii-mozartika-r.php>.

Методика изучения общей самооценки Г.Н. Казанцевой

Цель: диагностика уровня самооценки личности.

Необходимый материал: анкета, состоящая из 20 утверждений, и варианты ответов.

Инструкция испытуемому: Вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно зачитать номер положения и против него - один из трех вариантов ответов: “да” (+), “нет”(-), “не знаю”(?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

Текст опросника:

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном состоянии.
3. Со мной большинство ребят советуется (считаются).
4. У меня отсутствует уверенность в себе.
5. Я примерно также способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
6. Временами я чувствую себя никому не нужным.
7. Я все делаю хорошо (любое дело).
8. Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
9. В любом деле я считаю себя правым.
10. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
11. Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12. Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
17. Я сам думаю, что постоянно кому-нибудь необходим.
18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. В жизни я всегда чего-то боюсь.

Обработка результатов:

Подсчитывается количество согласий (“да”) под нечетными номерами, затем - количество

согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй.

Конечный результат может находиться в интервале от -10 до +10.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до +3 - о средней самооценке

Результат от +4 до +10 - высокой самооценке.

Шкала самоуважения Розенберга

Цель: выявление особенностей развития эмоционально-аффективного компонента образа «Я».

Необходимый материал: анкета, состоящая из 10 утверждений, и варианты ответов.

Инструкция к тесту:

Определите, насколько вы согласны или не согласны с приведенными ниже утверждениями, используя для этого следующую шкалу:

- a) – полностью согласен;
- b) – согласен;
- c) – не согласен;
- d) – абсолютно не согласен.

№	Утверждения	Ответ
1.	Я чувствую, что я достойный человек, по крайней мере, не менее чем другие	a) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен
2.	Я всегда склонен чувствовать себя неудачником	a) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен
3.	Мне кажется, у меня есть ряд хороших качеств	a) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен
4.	Я способен кое-что делать не хуже, чем большинство	a) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен

5.	Мне кажется, что мне особенно нечем гордиться	а) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен
6.	Я к себе хорошо отношусь	а) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен
7.	В целом я удовлетворен собой	а) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен
8.	Мне бы хотелось больше уважать себя	а) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен
	Иногда я ясно чувствую свою бесполезность	а) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен
9.	Иногда я думаю, что я во всем нехорош	а) полностью согласен; б) согласен; в) не согласен; г) абсолютно не согласен

Обработка и интерпретация результатов теста:

Результаты опроса дают информацию по двум факторам: «самоуважение» и «самоунижение».

Чтобы получить итоговую оценку по фактору «самоуважение», необходимо суммировать баллы, полученные за ответ на 1, 3, 4, 6, 7 вопросы опросника; по фактору «самоунижение» — 2, 5, 8, 9, 10.

Индивидуальные результаты, полученные по этим двум факторам, сопоставляются, и выводится характеристика эмоционального отношения к себе.

Следует иметь в виду, что самоуважение существует и в отсутствие самоунижения, и наряду с ним, в последнем случае оно выступает в защитной функции.

Таблица 1. Анкета к опроснику Розенберга:

№ п/п	Утверждение	Балл
1	Я чувствую, что я достойный человек, по крайней мере, не менее, чем другие	
2	Я всегда склонен чувствовать себя неудачником	
3	Мне кажется, у меня есть ряд хороших качеств	
4	Я способен кое-что сделать не хуже, чем большинство	
5	Мне кажется, что мне особенно нечем гордиться	
6	Я к себе хорошо отношусь	
7	В целом я удовлетворен собой	
8	Мне бы хотелось больше уважать себя	
9	Иногда я ясно чувствую свою бесполезность	
10	Иногда я думаю, что я во всем не хорош	

Варианты ответов

«Полностью согласен»	+ 2 балла
«Согласен»	+ 1 балл
«Не согласен»	- 1 балл
«Абсолютно не согласен»	- 2 балла

Таблица 2. Интерпретация результатов по шкале «самоуважение»:

Алгебраическая сумма баллов	Характеристика отношения к себе
От +8 до +10	Очень высокое самоуважение, граничащее с зазнайством, кичливостью, эгоцентричностью. Гипертрофированное чувство собственного достоинства
От +5 до +7	Достаточно высокое самоуважение, развитое чувство собственного достоинства, принятие себя как ценность,

	но не стабильную, неизменную, а творчески развивающуюся
От +2 до +4	Человек относится к себе в основном с уважением, принимает и одобряет большинство своих поступков, хотя в его поведении могут быть заметны элементы неуверенности, излишней самокритичности
+1 и менее	Очень низкое самоуважение, граничащее с неуверенностью в своих силах, отсутствием чувства собственного достоинства, самостоятельности

Чтобы получить итоговую оценку по фактору «самоунижение», необходимо суммировать баллы, полученные при ответах на 2, 5, 8, 9, 10 вопросы анкеты.

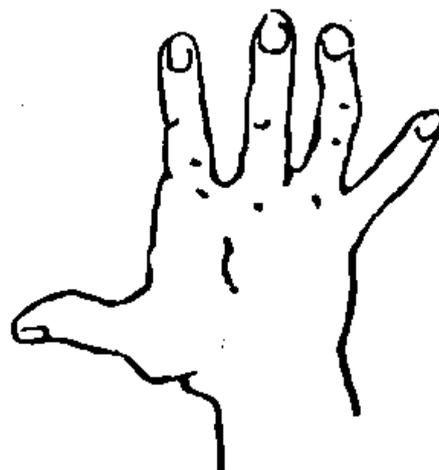
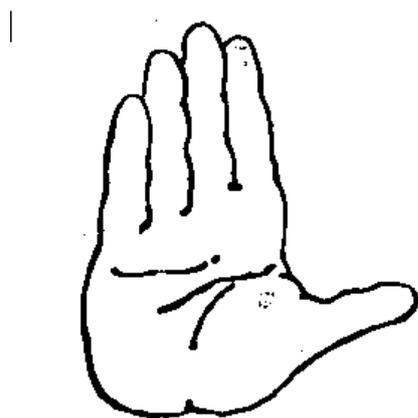
Таблица 3. Интерпретация результатов по шкале «самоунижение»:

Алгебраическая сумма баллов	Характеристика отношения к себе
От +8 до +10	Полное неуважение собственной личности, неприятие себя, отсутствие гордости, чувства собственного достоинства, яркое проявление «комплекса неполноценности», постоянное недовольство собой
От +5 до +7	Выраженное самоунижение, неуверенность в себе, часто появляющееся самопорицание, неодобрение себя. Чувство недовольства собой возникает периодически, часто посещают мысли: «Я — неудачник», «Я ни на что не гожусь», «Неумеха» и т.п.
От +2 до +4	Требовательное отношение к себе, сочетающееся с чувством собственного достоинства, постоянным стремлением к саморазвитию. Недовольство собой возникает редко, в большинстве ситуаций характерна уверенность в собственных силах
+1 и менее	Отсутствие или минимальное самоунижение, самоодобрение всех своих поступков, абсолютная уверенность в себе, самостоятельность. Практически не возникает или очень редко проявляется чувство недовольства собой.

Проективная методика «Тест руки (Hand test)» Э.Вагнера

Цель: исследование личности.

Стимульный материал: представляет собой 10 карточек (10x14 см), следующих друг за другом в определенном порядке. На девяти из них расположены контурные изображения кисти руки в разных позициях. Десятая карточка — пустая. На ней ничего не изображено. Подача стимульного материала при жестком порядке предъявления предполагает возможность поворота изображения ребенком в любом направлении до тех пор, пока не будет сформулирован ответ.



II



III



IV



V



VI



VII



VIII



IX | X

Инструкция: Перед ребенком открывается карточка № 1 и говорится: «Посмотри, здесь нарисована рука. Посмотри на нее внимательно и скажи, как тебе

кажется, что делает эта рука? Ты можешь поворачивать картинку, если тебе не понятно. Давай попробуем, так что делает эта рука?»

Детям старше 8 лет можно предложить несколько более «сложную» инструкцию: «Что делает человек, которому принадлежит эта рука?»

Как правило, дети ограничиваются одним утверждением, однако желательно, не давя на ребенка, для более полного анализа и интерпретации получить от него по 2-3 ответа на каждое изображение.

Далее ребенку предъявляется изображение (карточка) № 2 и инструкция повторяется в следующем виде: «Что делает эта рука?». Достаточно часто у ребенка возникает вопрос, одна и та же ли это рука. В этом случае имеет смысл в доступной форме объяснить ребенку, что экспериментатор этого не знает, а ребенок должен ответить так, как ему кажется.

Экспериментатор не должен давать «наводку», провоцировать ни на то, что рука та же самая, ни на то, что они разные.

Таким образом, ребенку по очереди демонстрируются 9 изображений. При этом каждое изображение вначале предъявляется ему в стандартной позиции (так, как оно представлено в тестовом альбоме).

Не следует запрещать ребенку пытаться своей рукой изобразить ту же позу. Это, как правило, облегчает процесс идентификации движения, позы предъявляемого изображения, но следует отметить такие факты в протоколе (см. раздел «Регистрация результатов»).

Если ребенок затрудняется в ответе, следует постараться мягко стимулировать его следующим образом: «Попробуй, постарайся, попробуй повернуть, посмотри еще», «Это не трудно» и т. п.

Как правило, затруднения вызывает именно идентификация действия руки. В этом случае не стоит долго задерживаться на данном изображении, а перейти к следующему. Однако такие затруднения возникают нечасто даже при работе с детьми старшего дошкольного возраста. У детей более старшего возраста трудности могут возникнуть также в случае пограничной интеллектуальной недостаточности или в случае выраженной заторможенности ребенка, обусловленной приемом психотропных, в частности нейролептических препаратов.

Не только при нечетком и расплывчатом ответе, но и в случае слишком краткого, нераспространенного ответа имеет смысл расспросить ребенка более подробно или просто уточнить ответ (например, кому пожимает руку, кого хочет ударить и почему, ударяет первый или в ответ, что хочет погладить и т. п.).

Ни в коем случае подробный расспрос, уточнение не должен носить провоцирующий или наводящий характер.

При предъявлении изображения № 10 (пустая карточка) ребенку дается следующая инструкция: «Перед тобой пустой лист бумаги. Здесь ничего не нарисовано. Представь себе какую-нибудь руку. Как ты думаешь, что она делает?».

Точно так же, как и при предъявлении предыдущих карточек с изображениями, можно задавать уточняющие вопросы, которые в краткой форме регистрируются в протоколе обследования.

Имеет смысл не проявлять свою заинтересованность, не менять стиль беседы с ребенком, если он дает заведомо агрессивные, пассивно-депрессивные или какие-либо необычные или демонстративные ответы.

Авторский вариант подачи инструкции

Авторский вариант исследования направлен на уточнение ситуации, в которой «действует» данная рука, а также на выявление принадлежности данной руки тому или иному субъекту действия. При этом процедура проведения остается прежней, но к инструкции подается дополнительная часть.

Инструкция: «Посмотри, здесь нарисована рука. Скажи, как тебе кажется, что делает эта рука? и чья она? мужская, женская? Ты можешь поворачивать картинку, если тебе не понятно. Давай попробуем».

Ответы должны быть уточнены в плане субъектов воздействия на ребенка.

Регистрация результатов:

Фиксируются все ответы ребенка, латентное время реакции (продолжительность времени от предъявления изображения до начала ответа), уточняющие вопросы, положение предъявленной карточки в пространстве (стандартное или повернутое ребенком) и дополнительные разъяснения для каждого изображения.

Описание категорий возможных вариантов ответов:

Активность (А) — эта категория включает ответы, отражающие тенденции к действию, в которых рука воспринимается как совершающая какое-либо активное действие. При этом засчитываются как безличностные, так и лично ориентированные ответы. Также в эту категорию включаются ответы, в которых рука изменяет свое физическое положение, сопротивляясь силе тяжести. В некоторых случаях их следует дифференцировать от ответов, направленных на коммуникативность. Такое различие определяется уточняющими вопросами и специальной оценкой, приведенной в дополнительном исследовании.

Возможные ответы ребенка: берет что-либо; поднимает руку (на уроке); держит кого-либо или что-либо; хватает; бьет по мячу; ловит; считает деньги; подтягивается; кормит; пилит; показывает что-либо; бросает; перелистывает; строит; машет (но не жест прощания, который трактуется как категория Коммуникативность); солит; жест ОК (но не показывает этот жест кому-то); любые варианты ответов, относящиеся к действиям театра кукол, театра теней.

Пассивность (Пас) — эта категория включает ответы, отражающие тенденции к бездействию или пассивному действию, не требующие присутствия другого лица. Безличные ситуации, в которых рука не изменяет физического положения.

Возможные ответы ребенка: лежит; отдыхает; просто так ничего не делает; висит; опущена; устала; ждет и т. д.

Тревожность (Тр) — эта категория отражает неуверенность и ожидание возможной агрессии со стороны внешнего мира. Также она включает ответы ограждающего, ритуального характера. Ответы по этой категории передают ощущение напряжения и отсутствие уюта, дискомфорта ребенка.

Возможные ответы ребенка: прячет; прикрывает; спряталась, чтобы не поднимать руку на уроке; поднял руку, чтобы ответить, но потом испугался и сделал руку так; хотел ударить, но испугался и передумал; говорит «уходи, уйди» (но не прощается); закрывает глаза; отталкивает (в ситуации неприятия); хочет схватить; пугает; ругается; кричит; шлепает; нависает. Также к данной категории относят ответы ребенка, касающиеся изменения позы руки как реакции на внешнюю ситуацию.

Агрессивность (Агр) — это ответы, в которых рука представляется как нападающая, наносящая удар или иные повреждения, ущерб, активно доминирующая или использует предметы для целей нападения, агрессии.

Возможные ответы ребенка: бьет; толкает; душит; лупит; злится; в лоб (в зубы) дает; отталкивает; набрасывается; кулаком в лицо; сжат кулак; оскорбляет; отпихивает; напрягается от злости; дергает за волосы; толкает в живот; дергает за нос; фигу показывает.

При получении ответов по категориям Тревожность и Агрессивность особенно важным является получение дополнительной информации о принадлежности руки, что позволяет выявить круг лиц, от которых ребенком ощущается агрессия или ощущение дискомфорта.

Директивность (Дир) — эта категория включает ответы, в которых рука представляется как ведущая, управляющая или иным образом оказывающая влияние. Она может включать такие ответы, в которых рука представляется общающейся, однако это общение является вторичным по отношению к намерению оказать активное влияние на ход действий другого лица. Ответы этой категории отражают тенденцию к превосходству.

Возможные ответы ребенка: объясняет; останавливает; учит; дает указания; показывает направление движения; запрещает; дирижирует; стучит кулаком; говорит «хватит»; помогает вести; подталкивает (что-то сделать); жест «стоп».

Коммуникация (Ком) — это такие ответы, в которых рука общается или делает попытку общаться с каким-либо субъектом. В этих ответах подразумевается, что имеется необходимость в «желании разделить трудности или радости», «желании быть понятым и принятым», «желании пожаловаться» и т. п., т. е. ответы по этой категории выражают потребность не только во взаимодействии, но и в сочувствии и в жалости.

Возможные ответы ребенка: здоровается; подает руку; похлопывает по плечу; протягивает руку; хочет пожать руку; лежит на плече; говорит «до свидания»; объясняет; гладит; успокаивает; показывает кукольный театр.

В данной ситуации необходимо различать «коммуникативные» ответы и ответы категории «активность» или «демонстративность». Последние могут быть различены с помощью уточняющих вопросов, показывающих больший оттенок демонстративное™ и активности, чем ситуации коммуникации. В последнем случае рука только показывает, не уточняя, для кого и в какой ситуации.

Демонстративность (Дем) — эта категория включает ответы, в которых рука принимает участие в каком-либо действии, в котором она самовыражается, что-то демонстрирует, нарочито проявляет себя.

Возможные ответы ребенка: все ОК (изображение 8); показывает что-то на руке; прячет что-то в руке (в зависимости от цели может быть категорией тревожности, если цель — спрятать, чтобы скрыть); делает зарядку; подбирает к себе; танцует; бьет по барабану; играет на пианино; представляет кукольный театр; хочет вот это показать (показывает, что хочет показать); останавливает жестом; хвастается и т. д.

Необходимо отличать от ответов категории Коммуникативность и Активность.

Зависимость (Зав) — эта-категория включает ответы, в которых рука активно или пассивно ищет поддержки или помощи со стороны другого лица или ожидает поддержки, помощи. В эту же категорию входят ответы, в которых рука подчиняется, как противоположная директивности. Психологическое значение этого ответа связано с количеством подобных ответов: чем их больше, тем больше субъект чувствует, что другие должны уделять ему время, внимание, разделять ответственность.

Возможные ответы ребенка: просит остановиться; умоляет; просит деньги; рука ребенка, которая держится за руку; подзывает к себе (ситуация просьбы о помощи); закрывает глаза (следует отличать от ситуации тревоги); протягивает руку (потребность в помощи); просит милостыню; ждет сдачу (деньги); отдает деньги; он виноват (ситуация обвинения другого, как защита от обвинения самого себя); просит прощения.

Физическая дефицитарность. Ущербность (Деф) — эти ответы отражают чувство физической дефицитарности, неадекватности. Эта категория включает руки, которые представляются как деформированные, поврежденные, ущербные и т. п. У детей возможно отнесение к данной категории ответов типа «некрасивая рука», «неправильная».

Возможные ответы ребенка: рука больна; сломанная (вся или ее часть); рука больного и умирающего человека; согнутая рука; показывает, что болит; рука не может распрямиться; плохо двигается; опирается на стол (в ситуации физической неполноценности); хватается, чтобы удержаться; гладит больное место; берет таблетку.

Обработка результатов:

1. Подсчитывается общее количество ответов, данных ребенком, которое принимается за 100%.

2. Осуществляется определение каждого ответа по отношению к одной из девяти оценочных категорий.

3. Регистрируется количество ответов по каждой из категорий. Подсчитывается процент каждой категории по отношению к общему количеству ответов.

4. Определяется коэффициент по формулам Коэффициент ожидаемой агрессии (тревожности)

$$(K_{тр}) = \frac{Акт + Агр + Дир + Дем}{Тр + Пас + Зав + Дир}$$

при $K_{тр}$ больше 1 — превалирование истинно агрессивного поведения ребенка;

при $K_{тр}$ меньше 1 — преобладает тенденция ожидаемой агрессии извне, тревожности ребенка по поводу агрессивного поведения окружающих.

Коэффициент общей психологической активности ребенка ($K_{акт}$)

$$K_{акт} = \frac{Акт + Агр + Дир}{Пас + Зав + Деф}$$

меньше 1 — сниженный уровень общей психической активности; больше 1 — достаточный уровень общей психической активности.

Коэффициент личностной дезадаптации ($K_{дез}$)

$$K_{дез} = \frac{Акт + Ком + 0,5Дир + 0,5Дем}{Пас + Тр + Зав}$$

меньше 1 — тенденция к неблагополучию личностной адаптации; больше 1 — относительная личностная адаптация ребенка к социуму.

Интерпретация результатов:

В связи с тем, что развитие эмоциональной сферы ребенка, становление личностных характеристик нельзя считать законченным в анализируемый возрастной период, отнесение ответов к той или иной категории желательно производить после уточняющих вопросов, выяснения ситуации, в которой происходит действие, связанное с изображением руки.

Также при интерпретации ответов имеет значение не абстрактное их количество, а их количество по отношению к ответам других типов.

Ситуация, когда ребенок затрудняется ответить или ему необходимо повернуть карточку, для того чтобы дать хотя бы один ответ, может отражать обедненность зрительного образа или, вероятно, слабость зрительной памяти. Это также должно учитываться при интерпретации результатов.

Большое количество одинаковых ответов по разным изображениям можно интерпретировать как повышенную инертность мыслительной деятельности ребенка. Однако подобная характеристика должна подтверждаться результатами других диагностических исследований.

Интерпретация результатов по отдельным оценочным категориям:

большое количество ответов по категории «Активность» свидетельствует о достаточном уровне психической активности. Отмечается зависимость между ответами по категории «Активность» и «Директивность».

Повышенное количество ответов категории «Пассивность» свойственно детям с невысоким общим уровнем психической активности. Дети, дающие большое количество пассивных ответов, как правило, показывают достаточно постоянную величину латентного времени реакции (малый разброс показателей по всем изображениям).

Сочетание ответов категории «Тревожность» с «агрессивными» ответами и обязательным наличием ответов категории «Пассивность» говорят не столько об уровне истинной агрессивности, сколько о состоянии повышенной тревожности и ожидании агрессии извне.

Как правило, об истинной агрессивности можно говорить в том случае, если большое количество агрессивных ответов сочетается с большим количеством ответов по категории «Директивность».

«Директивные» ответы всегда являются активными и в принципе характерны для детей, имеющих достаточный уровень активности, самооценки, высокий уровень притязаний на успех. Нередко такие ответы сочетаются с ответами демонстративного характера.

Сочетание ответов по категориям «Директивность», «Тревожность» и «Зависимость» в первую очередь говорит о преобладании тревожности и зависимости от директивного поведения (воздействия) извне. О субъекте или объекте директивного поведения можно узнать с помощью дополнительных, уточняющих вопросов к ребенку.

Важно четко различать категории «Директивность» и «Коммуникативность». Четкое представление об этих отличиях может дать сравнение психологического различия между «нотацией», «социальной правильностью» (примеры «Директивности») с «попыткой договориться» (относится к «Коммуникативности»).

Ответы по категории «Коммуникация» могут сочетаться как с активными, так и с пассивными ответами. При увеличении количества ответов «Активность» + «Коммуникация» можно говорить об отражении имеющегося опыта коммуникации. Увеличение количества ответов «Тревожность» + «Коммуникация» + «Пассивность» говорит скорее о наличии потребности в общении при недостаточно сформированных коммуникативных навыках.

В принципе ответы по категории «Зависимость» являются нормативными для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Но в сочетании с категорией «Пассивность» и «Тревожность» категория

«Зависимость» отражает неблагополучие личной позиции, трудности личностной адаптации ребенка в социуме.

Как правило, ответы по категории «Дефицитарность» достаточно редки, однако они встречаются в ответах детей, чьи родители заиклены либо на состоянии здоровья самих детей, либо на собственном соматическом состоянии. Дети с наличием каких-либо заболеваний дают ответы категории «Дефицитарности» не чаще, чем здоровые сверстники. Однако это не относится к детям, недавно перенесшим травмы (особенно травмы конечностей).

Таким образом, большое количество ответов по данной категории в зависимости от объективного состояния здоровья ребенка может говорить о переживании ребенком своей (пусть даже неявной) физической несостоятельности либо о фиксации ребенка на теме здоровья.

Методика Ч.Д. Спилбергера на выявление личностной и ситуативной тревожности (адаптирована на русский язык Ю.Л.Ханиным)

Большинство из известных методов измерения тревожности позволяет оценивать личностную тревожность, либо само наличие состояние тревожности. Единственной методикой, позволяющей дифференцированно измерять тревожность и как личное свойство, и как состояние, является методика, предложенная Ч.Д. Спилбергером и адаптированная на русском языке Ю.Л. Ханиным. Бланк шкал самооценки Спилбергера включает в себя 40 вопросов – рассуждений, 20 из которых предназначены для оценки уровня ситуативной и 20 – для оценки личностной тревожности.

Цель: измерение тревожности как личного свойства личности и как состояния ребенка.

Необходимый материал: тестирование проводится с применением двух бланков: один бланк для измерения показателей ситуативной тревожности, а второй – для измерения уровня личностной тревожности.

Исследование может проводиться индивидуально или в группе.

Инструкция: прочитайте каждое из приведенных предложений и зачеркните цифру в соответствующей графе справа в зависимости от того, как вы себя чувствуете в данный момент. Над вопросами долго не задумывайтесь, поскольку правильных и неправильных ответов нет.

Бланк 1. Шкала ситуативной тревожности (СТ)

№	Суждение	Нет, это не так	Пожалуй, так	Верно	Совершенно верно
1	Я спокоен	1	2	3	4
2	Мне ничто не угрожает	1	2	3	4
3	Я нахожусь в напряжении	1	2	3	4
4	Я внутренне скован	1	2	3	4
5	Я чувствую себя свободно	1	2	3	4
6	Я расстроен	1	2	3	4
7	Меня волнуют возможные неудачи	1	2	3	4
8	Я ощущаю душевный покой	1	2	3	4

9	Я встревожен	1	2	3	4
10	Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения	1	2	3	4
11	Я уверен в себе	1	2	3	4
12	Я нервничаю	1	2	3	4
13	Я не нахожу себе места	1	2	3	4
14	Я взвинчен	1	2	3	4
15	Я не чувствую скованности, напряжённости	1	2	3	4
16	Я доволен	1	2	3	4
17	Я озабочен	1	2	3	4
18	Я слишком возбуждён, и мне не по себе	1	2	3	4
19	Мне радостно	1	2	3	4
20	Мне приятно	1	2	3	4

Бланк 2. Шкала личностной тревожности (ЛТ)

	Суждение	Н икогда	П очти никогд а	Ч асто	П очти всегда
1.	У меня бывает приподнятое настроение	1	2	3	4
2.	Я бываю раздражительным	1	2	3	4
3.	Я легко могу расстроиться	1	2	3	4
4.	Я хотел бы быть таким же удачливым, как и другие	1	2	3	4
5.	Я сильно переживаю неприятности и долго не могу о них забыть	1	2	3	4
6.	Я чувствую прилив сил, желание работать	1	2	3	4

7.	Я спокоен, хладнокровен и собран	1	2	3	4
8.	Меня тревожат возможные трудности	1	2	3	4
9.	Я слишком переживаю из-за пустяков	1	2	3	4
10.	Я бываю вполне счастлив	1	2	3	4
11.	Я всё принимаю близко к сердцу	1	2	3	4
12.	Мне не хватает уверенности в себе	1	2	3	4
13.	Я чувствую себя незащищенным	1	2	3	4
14.	Я стараюсь избегать критических ситуаций и трудностей	1	2	3	4
15.	У меня бывает хандра	1	2	3	4
16.	Я бываю доволен	1	2	3	4
17.	Всякие пустяки отвлекают и волнуют меня	1	2	3	4
18.	Бывает, что я чувствую себя неудачником	1	2	3	4
19.	Я уравновешенный человек	1	2	3	4
20.	Меня охватывает беспокойство, когда я думаю о своих делах и заботах	1	2	3	4

Ключ

Ситуативная тревожность					Личностная тревожность				
СТ	Ответы				ЛТ	Ответы			
№	1	2	3	4	№	1	2	3	4
1	4	3	2	1	1	4	3	2	1
2	4	3	2	1	2	1	2	3	4
3	1	2	3	4	3	1	2	3	4
4	1	2	3	4	4	1	2	3	4
5	4	3	2	1	5	1	2	3	4
6	1	2	3	4	6	4	3	2	1

7	1	2	3	4	7	4	3	2	1
8	4	3	2	1	8	1	2	3	4
9	1	2	3	4	9	1	2	3	4
10	4	3	2	1	10	4	3	2	1
11	4	3	2	1	11	1	2	3	4
12	1	2	3	4	12	1	2	3	4
13	1	2	3	4	13	1	2	3	4
14	1	2	3	4	14	1	2	3	4
15	4	3	2	1	15	1	2	3	4
16	4	3	2	1	16	4	3	2	1
17	1	2	3	4	17	1	2	3	4
18	1	2	3	4	18	1	2	3	4
19	4	3	2	1	19	4	3	2	1
20	4	3	2	1	20	1	2	3	4

Интерпретация результатов

При анализе результатов надо иметь в виду, что общий итоговый показатель по каждой из подшкал может находиться в диапазоне от 20 до 80 баллов. При этом, чем выше итоговый показатель, тем выше уровень тревожности (ситуативной или личностной).

При интерпретации показателей можно использовать следующие ориентировочные оценки тревожности:

- до 30 баллов – низкая;
- 31 – 44 балла – умеренная;
- 45 и более - высокая.

Приложение 2

Критерии результативности программы в процессе наблюдения:

Критерии	Индикаторы
Улучшение эмоционального состояния подростка	<p>Частота проявлений положительных чувств и эмоций (радость, удивление, восхищение, любопытство, интерес).</p> <p>Уменьшение проявлений лабильности (неустойчивость настроения, его резкие перепады без видимых причин).</p> <p>Отсутствие в поведении реакций обиды.</p>
Снижение тревожности	<p>Отсутствие мышечных напряжений, прежде всего в области лица и шеи.</p> <p>Отсутствие беспокойных движений.</p> <p>Интерес к новому заданию, отсутствие опасений в неуспехе.</p>
Снижение агрессивности	<p>Снижение частоты мимических, пантомимических и вегетативных проявлений агрессии (сжатые губы, кулаки, покраснение кожи).</p> <p>Отсутствие предметной агрессии.</p> <p>Снижение реактивности в ответ на действия других детей</p> <p>Отсутствие реакции сопротивления взрослому при попытке удержать в состоянии гнева.</p>
Повышение самооценки	<p>Выбор значимых ролей в деятельности.</p> <p>При наличии выбора сложности задания – берутся за более сложные.</p> <p>Умение адекватно оценить результаты деятельности, поступки свои и чужие.</p>
Развитие коммуникативных способностей	<p>Проявляют желание, инициативу к взаимодействию с другими.</p> <p>Умеют выслушать другого, способны согласовать свои действия с действиями других.</p> <p>Откликаются на эмоциональные переживания другого.</p> <p>По своей инициативе задают вопросы взрослому.</p>

Блан протокола занятия по программе «Красота – внутри меня»

Дата
занятия

.....

Ф.И.
ребенка.....

Возраст

.....

Название
работы.....

Сюжет.....

.....

Степень
увлеченности.....

Впечатления от
занятия.....

Материалы, иллюстрирующие реализацию программы
«Красота – внутри меня»



Занятие «Мозартика – волшебная страна. Дорожки. Круги и треугольники»

Парная выкладка на тему «Строим город».

Андрей К. и Даниил Ш.



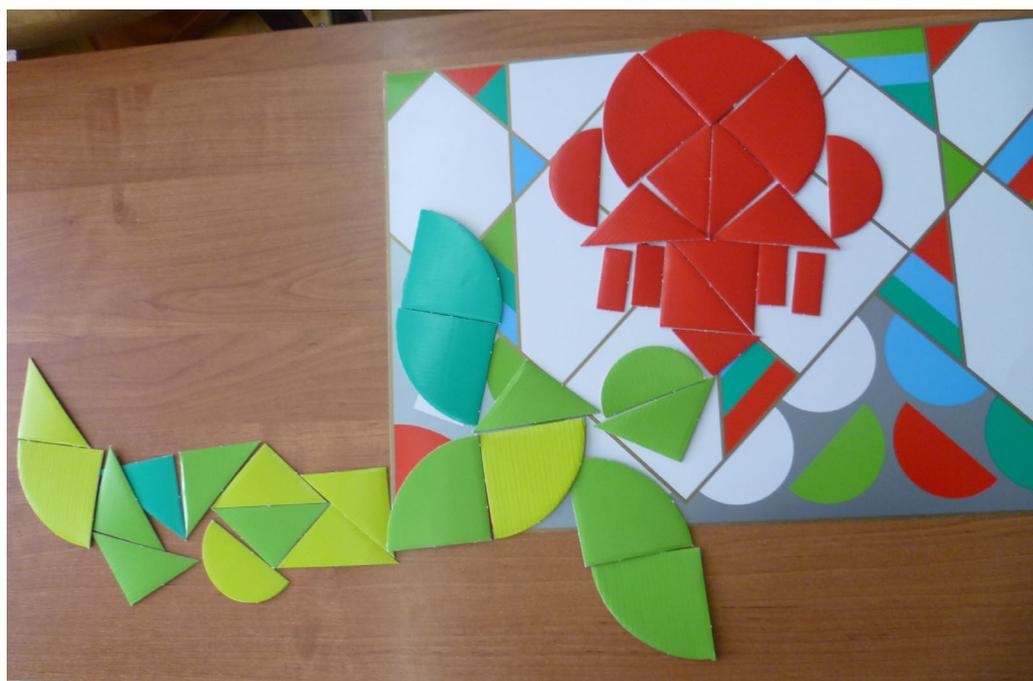
Выкладка на свободную тему.
Коллективная работа.



Саша К.
Выкладка на свободную тему.
«Мозартика». Занятие 5.



Саша К.
Выкладка на свободную тему.
«Три моряка». Занятие 32.



Валерия Г. Выкладка на тему «Волшебный цветок».